

ورقة مفاهيم في البلاغـــة

• البيان • البديع • المعاني • التجربة الشعرية



مُعتز عبدالمتعال

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



معتز عبدالمتعال

علوم البلاغة

البيــــان	البديــــع		المعـــانى
التشبيـــه الاستعـــارة الكنـــايـة المجاز المرسل	الطبـــاق المقـــابلة الالتفـــات مراعاة النظير التـــوريـة	الجنـــاس التصـــريـع حسن التقسيم السجـــع الازدواج	الاسلوب الخبرى والإنشائى اسلوب القصـــر الإطنـــاب الإيجـــاز التـــوكـــيد

علم البيـــان

يشمل (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل) وهى الصور البيانية / الصور الخيالية / الصور البلاغية / البيان / الخيال / التعبير المجازى / المجاز / الصور الجزئية / الخيال الجزئى .

ويبدأ بالتشبيه وأنواعه (مفصـل - مجمـل - بليـغ - تمثيلى - ضمنـى)

- **المفصـــل** : يذكر الأركان الأربعة (مشبه / مشبه به / اداة تشبيه / وجه شبه) مثل (العمر كالضيف ليس له إقامة).
- **المجمـــل** : يتكون من ثلاثة أركان مشبه ومشبه به أداة أو وجه الشبه مثل (الدنيا كبيت العنكبـوت) (العلم نور فى الهداية)
- **البليـــغ** : يتكـون مـن ركنيـن مشبـه ومشبـه بـه ومـن صـوره :
  المبتدأ والخبر : العلم النـور
  إضافة المشبـه به للمشبه مثل (طريـق الأمـل)
  المفعـول المطلـق مثل عالج الإسلام الفقر علاج الطبيب .
  حـال وصـاحبها مثل (أقبـل محمد بدعـوته نـورا)
- **التمثيلى** : هـو تشبيه حالة بحالة والحالتان موجودتان بوضوح وفى الغالب توجد أداة مثل (مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء)
- **الضمنـى** : هـو تشبيه حالة بحالة والحالة الأولى غير واضحة والحالة الثانية دليل عليها (أى تثبتها وتكـون حكمـة أو مثـل) ولا توجـد أداة ويفهـم ضمنـا مـن الكـلام مثل قـول أبى فراس حـين أسـر ولم ينقذه قومـه :
  (سيذكرني قومى إذا جد جدهم ... وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر)
  فهو يصـور احتياج قومه له وقـت الجـد كاحتياجـنا للقمـر فـى ليلة الظـلام .
- **الاستعارة المكنية** : هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وأتينا بشيء من لوازمه واستعرناه مكانه مع بقاء المشبه مثـل : (تحدثت الارض بأمجـادنا) شبه الأرض بإنسـان يتحدث ..
  الاستعارة التصريحية : هى تشبيـه حـذف منه المشبـه وصـرح بالمشبـه به مثـل :
- (واعتصموا بحبل الله جميعا) شبه الله تعالى دينه بالحبل وحذف المشبه وهو الدين وصرح بالمشبه به وهو الحبل .

01204674844
MOTAZ ABD ELMETAAL

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- سر جمال التشبيه والاستعارة :

التشخيص : لو شبهنا شيئا بشخص (مع ملاحظة إن الشخص رجل – مؤمن – مرأة – مهندس)
التجسيم : لو شبهنا شيئا معنويا بشيء مادى مع ملاحظة
ان الشيء المادى هو ما تلمسه أو تراه أو تشمه . مثل (العلم قلعة تحمينا) (العلم نور يرشدنا) (العلم عطر يفوح)
التوضيح : لو غير ذلك مثل (الكتاب حصن) (الصدقة برهان)

المشبه / المشبه به	معنوى	مادى	شخص
معنوى	توضيح	توضيح	توضيح
مادى	تجسيم	توضيح	توضيح
شخص	تشخيص	تشخيص	توضيح

- **الكناية عن صفة :** تطلق معنى وتريد معنى آخر ملازم له مثل : (العربى بابه مفتوح) كناية عن الكرم
- **الكناية عن موصوف :** تطلق معنى وتريد موصوفا مثل (بناة الاهرام) كناية عن قدماء المصريين و (لغة الضاد) كناية عن اللغة العربية وهناك الكناية عن نسبة الصفة للموصوف مثل (الشجاعة بين أصابع الجندى)
- **سر جمال الكناية :** تعطى المعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

المجاز المرسل : هو أن تأتى بلفظ وتريد لفظ آخر العلاقة بين اللفظين ليست مشابهة وإنما علاقة أخرى مثل :
الكلية : (جعلوا أصابعهم فى آذانهم) أى أناملهم هنا أتى بالكل وأراد الجزء
الجزئية : (ألقى المدير كلمة) أى خطبة هنا أتى بالجزء وأراد الكل
السببية : (رعت الماشية المطر) أى العشب أتى بالسبب وأراد المسبب
المسببية : (ينزل من السماء رزقا) أى مطرا هنا أتى بالمسبب وأراد السبب
الحالية : (يدخل المؤمنون فى رحمة الله) أى جنته هنا أتى بالحال وأراد المحل
المحلية : (لا رحم الله قبور الارهابيين) أى موتاهم هنا وأتى بالمحل وأراد الحال
اعتبار ما كان : (أكلت قمحا لبست قطنا) أى ما كان قمحا وقطنا
اعتبار ما سيكون : (إني أراني أعصر خمرا) أى ما سيكون خمرا .

- **سر جمال المجاز المرسل :** الإيجاز والدقة فى إختيار العلاقة .

الصور والخيال المركب والمتداخلة

تتكون من صورتين بينهما طرف مشترك (تشبيهان – استعارتان – تشبيه واستعاره)
مثل (الأمل شعاع يبتسم)
فهى مكونة من تشبيه (الأمل شعاع) واستعارة هى (شعاع يبتسم) ونلاحظ أن كلمة شعاع طرف مشترك بين الصورتين فهو مشبه به فى الصورة الأولى مشبه فى الثانية .
(موج كموج مكارهى) مكونة من تشبيهين مجمل (موج كموج) بليغ (موج مكارهى)

MOTAZ ABD ELMETAAL
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الصور والخيال الممتد المرشح (الترشيح)

- الترشيح هو اقتران الصورة الجزئية بصفات تلائم المشبه به

مثل : هجم الجندى كالأسد على العدو يمزقهم بأنيابه

شاك الى البحر اضطراب خواطرى ... فيجيبنى برياحه الهوجاء

صور البحر صديقا يشكو اليه ثم صور بصديق يجيبه

التجريد (الصورة المجردة)

صورة جزئية اقترنت بصفات تلائم المشبه وكأنه قطع الخيال وجرده

مثل (هجم الجندى كالأسد على الأعداء منفذا تعاليم القائد)

شبه الجندى بالأسد ثم جاء بصفات للجندى (المشبه)

الصورة الممتدة الخيال الممتد بدون ترشيح

حين يكون هناك مشبه واحد وعدة مشبهات به مختلفة له (الجندى أسد فى المعركة وجبل فى الثبات)

الخيال الكلى أو اللوحة الكلية أو الصورة الكلية أو اللوحة الفنية

هى ما يرسمه الشاعر بألفاظه فى عدة أبيات وتكون لها أجزاء وأطراف (صوت - لون - حركة)

- الاجزاءة : الاشياء المادية فى الأبيات زى (الشمس - البحر - الصخر - الشفق)
- الأطراف : ما يدل على الصوت (شاك - يجيبنى)

ما يدل على اللون (البحر - صخر - شفق)

ما يدل على الحركة (ثاو - اضطراب - يسيل)

شاك الى البحر اضطراب خواطرى ... فيجيبنى برياحه الهوجاء

ثاو على صخر أصم وليت لى ... قلباً كهذى الصخرة الصماء

والشمس فى شفق يسيل نضاره ... فوق العقيق على ذرا سوداء

علم البديع

ويسمى محسناً بديعياً أو بديعاً وينقسم إلى محسنا لفظيا (صوتيا) أو معنويا

- المحسنات اللفظية الصوتية : وهى التى تعطى جرسا موسيقيا وهى (الجناس / التصريع / حسن التقسيم / السجع / الازدواج)
- المحسنات المعنوية : وهى التى توضح المعنى أو تثير الذهن وهى (الطباق / المقابلة / التورية / مراعاة النظير / الالتفات)
- المحسنات الخاصة : ما يخص النثر (السجع والازدواج) تخص الشعر (التصريع وحسن التقسيم)
- ما يعطى جرسا موسيقيا : (التصريع / حسن التقسيم / السجع / الازدواج / الجناس)
- ما يوضح المعنى : (الطباق / المقابلة / مراعاة النظير)
- ما يثير الانتباه : (التورية / الالتفات)

MOTAZ ABD ELMETAAL

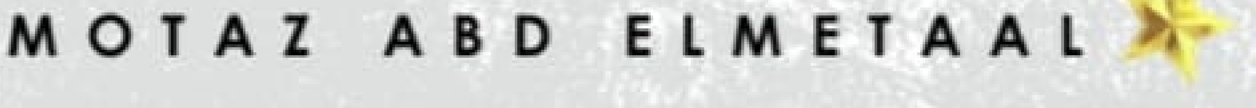
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

معتز عبدالمتعال

وحش العربي

جدول المحسنات البديعية

المحسن البديعي	تعريفه وشكله	أمثله توضيحية	سرجماله وغرضه	لفظى أم معنوى	عام أو خاص
طباق الايجاب	تضاد بين كلمتين .	(النهار/الليل) (مستجيب/ يرفض)	يبرز المعنى ويوضحه	معنـــــوى	عام فى الشعر والنثر
طباق بالسلب	يختلف فيه الضدان نفيا واثباتا ونهيا وأمرًا	وهنت رياح الدهر – هى لم تهن) (فلا تخشوا الناس واخشون)	يبرز المعنى ويوضحه	معنـــــوى	عام فى الشعر والنثر
المقابلة	تأتى بكلمتين أو أكثر ثم تأتى بضدهم بالترتيب	تقدمت للخير – وتأخرت عن الشر	يبرز المعنى ويوضحه	معنـــــوى	عام فى الشعر والنثر
التصريع	نهاية شطرى البيت الأول بحرف واحد	اختلاف النهار والليل ينسى أذكر لى الصبا وأيام أنسى	يعطى جرسا موسيقيا	لفظى صوتى (موسيقى)	خاص بالشعر
الجناس التام	تشابه اللفظين تماما فى الشكل مع اختلاف المعنى	سلا مصر – سلا القلب الأولى بمعنى أسالا والثانية بمعنى نسى (يقينى بالله يقينى)	يعطى جرساً موسيقياً ويثير الذهن	لفظى صوتى ومعنوى	عام فى الشعر والنثر
الجناس الناقص	يختلف اللفظين فى (نوع ضبط – عدد – ترتيب) الحروف مع التشابه الشكلى	(عبرة – عبرة) (أشح البلاد أشد الأمم) (ضلوع – دموع) (الهافى – الصافى)			
التورية	كلمة لها معنيان واحد قريب غير مقصود والآخر بعيد وهو المراد	العيون فى (كيف يشكو من الظمأ من له هذه العيون) القريب عيون المـاء والبعيد عين الانسان	الحث على التفكير وإثـارة الذهـن ثـراء اللغـة	معنـــــوى	عام فى الشعر والنثر
السجع	توافق الحروف الأخيرة فى جمل النثر	(أظهر لقوته ابلغ لحجته) (عنت الكبراء – أثرة الأغنياء)	يعطى جرساً موسيقياً	لفـظ صـوتـــى	خاص بالنثر
الالتفات	التعبير عن شيء واحد بضميرين مختلفين فى الدلالة	أنا رجل لا ينسى حب وطنه	يثير الذهن والانتباه	معنـــــوى	عام
حسن التقسيم	توازن جمل الشعر	متفرد بصبابتى متفرد بكآبتى متفرد بعنائى	يعطى جرساً موسيقياً	لفظـــــى	خاص بالشعر
الازدواج	توازن جمل النثر	أصل كل داء – مصدر كل شر غوائل الفقر جرائر الجوع	يعطى جرساً موسيقياً	لفظـــــى	خاص بالنثر




D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



معتز عبدالمتعال

علم المعاني الإطناب

نوع الأطناب	تعريفه	مثال عليه	سرجماله
التوضيح	إذا كانت الجملة نتيجة لما قبلها	فعمل الشر / يذلك ويكسرك	التوضيح
التفسير	جملة أو تركيب يفسر كلمة	هذا رجل أعمى ما له بصر	التوضيح والتوكيد
التفصيل	اذا ذكرنا مفصلات بعد اجمال	أحب العلوم الراقية : الفقه والنحو والأدب	التوضيح والتفصيل
التعليل	اذا كانت الجملة تعليل لما قبلها	واصبر على أصابك إن ذلك من عزم الأمور	التعليل والتوضيح
ذكر الخاص بعد العام ذكر العام بعد الخاص	نأتى بعام ونعطف عليه الخاص نأتى بخاص ونعطف عليه العام	تنزل الملائكة والروح أحب الكيمياء والعلوم	الشمول والتنبيه على الخاص لذكرها مرتين
الاعتراض	وله أغراض كالدعاء والتنبيه	قال معتز — جزاه الله خيرا — أفهم لتفهم زعم الحاقدون — ألا كذبوا — أني مهمل	الدعاء التنبيه
التكرار	حين يكرر الكلمة أو الجملة	هيهات هيهات أهلك الناس الأماني	التوكيد
التذييل	أن تأتى فى آخر البيت بحكمة تؤكد معنى البيت	ان كنت تعلم ما تأتى وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر	تأكيد المعنى
الترادف	جملة ومرادفها أو كلمة ومرادفها	لن أذهب للغواية أو اسعى للضلال	تأكيد المعنى
الرغبة فى الكلام	نحبهم ونعبر عن مشاعرنا معهم	قال هى عصاى أتوكأ عليها واهش....	تأكيد المعنى

علم المعاني الإيجاز

حذف	تعريفه وفهمه	مثال الحذف	رد المحذوف
المفعول به	لو فيه فعل يحتاج لمفعول به ولا يوجد	اختلاف الليل والنهار ينسى	ينسى كل شىء
المبتدأ	إذا بدء بيت الشعر بنكره	مستطار إذا البواخر رنت	القلب مستطار
الموصوف	إذا ذكرت الصفة بدون موصوف	واذكروا الله كثيرا أنا بن عظيم	اذكروا الله ذكر كثيرا ابن رجل عظيم
فعل الشرط	عندما يذكر الا شرطية بعد الواو وسط الكلام	حافظوا على العلم والا تهانوا	والا تفعلوا تهانوا
الحرف	حذف النون من يكون وحذف حرف النداء	انها ان تك مثقال حبة أبناء مصر . صونوا حقها	تكن يا أبناء مصر
الفاعل	فى البناء للمجهول	دوماً يقال أني الوحش	أي يقول الناس

لو مفيش إيجاز حذف يبقى إيجاز قصر ويكون فى الحكم والأمثال

سرجمال الإيجاز (إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس)

MOTAZ ABD ELMETAAL

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وحش العربي



علم المعانى التوكيد

يقوى المعنى ويزيد التأثير فى النفس ووسائله متعددة منها (إن – أن – اللام المفتوحة – قد قبل الماضى – لقد – المفعول المطلق – التوكيد اللفظى – التوكيد المعنوى حرف الجر الزائد – الألفاظ المكدة – حقاً لا شك لا ريب – أسلوب القسم – أسلوب القصر – إطناب الترادف والتكرار

علم المعانى القصر

وغرضه الاهتمام والتخصيص والتوكيد وله عدة وسائل أهمها :

١- التقديم لما حقه التأخير مثل (لله الحمد) (يخشى الله من الناس العالم)
٢- بلاوبل ولكن مثل (أحببت العمل بل إتقانه) (تعلمت من الحياة تجاربها لا علمها)
٣- النفى والاستثناء مثل (ما محمد إلا رسول) (لست سوى معلم)
٤- إنما مثل (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) (انما العلم عند الله)
٥- تعريف الطرفين (المبتدأ والخبر) مثل (أنت الحبيب).

01204674844
Motaz

علم المعانى الأساليب

الأساليب			
إنشائى		خبرى لفظا إنشائى معنى	خبرى
طلبي	غير طلبي		
أمر	مدح	دائماً يكون فى	غرضه دائماً تقرير الفكر والإحساس
نهى	ذم	صورة دعاء له	على أنها حقائق لا جدال فيها
استفهام	تعجب	أو عليه (رحمه الله)	والخبرى ثلاثة أنواع
نداء	قسم	وأى لا بعدها	(إبتدائى) لو مش مؤكد
تمنى	كم الخبرية	ما ماضى (لا عافاك الله)	و(طلبى) لو مؤكد بمؤكد واحد
			و(إنكاري) لو مؤكد بأكثر من مؤكد

معتز عبدالمتعال
MOTAZ ABD ELMETAAL

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



- **الأمر :** يكون بفعل أمر (كن جميلا) أو بلام الأمر (ولتعفوا عمن أساء) أواسم فعل أمر (حى على الفلاح) أو مصدر نائب عن أمر (صبرا على البلاء) (أى اصبر صبرًا)
- **ومن أغراض الأمر :**

الدعاء : إذا كان أمر الله (رب اغفر لى ولوالدى)

التمنى : اذا كان أمرا موجها لغير عاقل (ابكى يا عيوني)

الالتماس : اذا كان الأمر موجها لعاقل (اذكر الى الصبا)

النصح : إذا كان يفيد من يخاطبه بأمر له (اجتهد يا بنى)

وهناك أغراض أخرى كالتعجيز والتهديد (فاتوا بسورة مثله) (اذا لم تستحى فاصنع ما شئت)

- **النهى:** وأغراضه مثل الأمر تقريبا (ربنا لا تؤاخذنا) دعاء (أعينى لا تجمدا) تمنى (يا صاحبى لا تبتعد عنى) التماس (لا تهمل واجبك) نصح
- **استفهام :** للنفى لو كان مثبتا بحرف (هل خالق غير الله ؟

التقرير : لو كان منفى بحرف (أو ليس نزعا للنهار

النداء : التعظيم (يا مصر نحن أبناؤك نفديك) الدعاء (يا رب ارحمنا) التخصص (أحبكم شباب مصر)

لاحظ : حذف أداة النداء دليل على قرب المنادى مثل (ربنا اغفر لنا) أصلها (يا ربنا)

التمنى : يكون بليت وغرضه التحسر مثل (ليت الشباب يعود يوما)

الغير طلبى : غرضه بمعناه المدح للمدح والقسم للتوكيد وكم للكثرة

لاحظ : ليس كل ما عرضناه وقدمناه هى كل الأغراض ولكنها أشهرها

012046748 Motaz abd elmetaal

التجربة الشعرية

عناصر التجربة الشعرية (الوجدان – الفكر – الصورة ال التعبيرية) تشمل (الألفاظ والخيال والموسيقى)

- يحقق (الوجدان – العاطفة – الإحساس – الانفعال – الشعور) الصدق الشعورى وهو أساس التجربة .
- شعر المناسبات والمجاملات والتقليد والوصف الظاهرى ليس من التجارب الناجحة .
- التجربة الصادقة قد تكون واقعية عاشها الشاعر أو خيالية تعايشها فى الخيال المهم صدق الانفعال
- أنواع التجارب حسب موضوعها (نفسية – كونية – اجتماعية – انسانية)

- التجربة الصحيحة قوامها يمتزج فيها الفكر بالوجدان
- الوجدان يعطى التجربة (الذاتية والروح وحرارة الصدق والحيوية)
- الفكر يعطى التجربة (الدقة - تنسيق الخواطر - والربط بين أجزائها)
- التجربة (القصيدة) تكتسب الثبات والخلود وتمتد لأفاق انسانية اذا جمعت بين الصدق الوجداني والعمق الفكرى

- التجربة (القصيدة) اذا اعتمدت على العاطفة بلا فكر تحولت لانسياب عاطفى وفقد تأثيرها
- واذا اعتمدت على الفكر بلا شعور فقدت روحها وحرارتها ولم تعد شعراً .

MOTAZ ABD ELMETAAL

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- اللفظة الشاعرية هى التى تحمل مشاعر وايحاءات الشاعر وتكون دقيقة حروفها متناسقة تحقق جماليات البلاغة .
- فى التجارب الناجحة لابد أن تحمل الصور والخيال مشاعر الشاعر وتسهم فى اكتمال الخلق الفنى للقصيدة وتكون مبتكرة غير تقليدية وطبعًا سبق دراسة أنواع الصور والأخيلة (جزئية / كلية / مركبة / ممتدة)
- الوحدة الفنية متحققة دائما عند الرومانتيكين والشعر الجديد
- تتحقق الوحدة الفنية اذا وجد موضوع واحد + شعور واحد + تسلسل الافكار وترابطها
- وجدة البيت فى معظم الشعر القديم فى القصائد متعددة الأغراض فكل بيت أو مجموعة أبيات لها موضوع وغرض مختلف وشعور مختلف

الموسيقى نوعان (ظاهرة) و (خفية)

الموسيقى الظاهرة تتمثل فى : (الـــوزن – القـــافيـــة – المحسنات اللفظية)

الـــوزن : ويعنى البحر (البيت) الشعرى فى قصائد الشعر التقليدى ويعنى التفعيلة فى قصائد الشعر الحر الجديد (شعر السطر)

القافيـــة : وتعنى نهاية الابيات بحرف صحيح واحد فى الشعر التقليدى ونهاية السطور بحرف واحد فى الشعر الجديد (شعر التفعيلة)

المحسنات اللفظية الصوتية الموسيقية : كالتصريع والجناس وحسن التقسيم

الموسيقـــى الخفيـــة الداخليـــة : وتنتج من تأثر النفس وانفعالها واهتزازها بذبذبات بفعل عناصر مصدرها (الانفعال بالألفاظ والعبارات والخيال والتصوير)

انـــواع القـــافيـــة : (المقيدة – المطلقة – الموحدة – المزدوجة – المنوعة)

القافية الساكنة : تسمى مقيده وهى حروف صحيح صحيح ساكنة (رثاء مى)

القافية المتحركة : بضمة – فتحة – كسرة أو مد تسمى مطلقة

القافية الموحدة : فى الشعر التقليدى تكون نهاية الأبيات بحرف روى واحد وفى الشعر الحر شعر السطر هى نهاية بعض السطور بحرف روى واحد

القافية المرسلة : التى لا يتقيد فيها الشاعر بقافية واحدة بل يأتى بمقطوعات كل مقطوعة لها قافية مختلفة مثل قصيدة رثاء مى ٥٧-٥٨

القافية المزدوجة : التى يأتى فيها كل بيتين بقافية متشابهة وربما كل سطرين مثل قصيدة من أنت يا نفس ٨٥-٨٦

ومثل قول العقاد :

أسـائـل أمنـا الأرض ... سـؤال الطفـل للأم
فتخـبرني بمـا أفضـى ... إلـى إدراكـه علمـى

حروف المد لا تحسب فى حروف التصريع ولا القافية (يعنى كتابى – كلامى) ليس فيها تصريع ولا قافية موحدة .

- حدوث تصريع داخل القصيدة من غير البيت الأول (يسمى تقفية داخلية)
- ولاحظ التصريع سمة فى الشعر القديم)

القافية المستكرهة (القافية المجلوبة) : هى التى لا تضيف جديدا ولا تخدم المعنى أو هى التى تخالف غيرها فى الضبط)

MOTAZ ABD ELMETAAL
012046748

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK